

ASOCIACIÓN SEVILLANA DE AMIGOS DE LA ÓPERA

El Certamen de Nuevas Voces «Ciudad de Sevilla» a lo largo de sus catorce ediciones ha conseguido situarse entre los concursos de canto más prestigiosos de España. Su proyección internacional actual se debe esencialmente a las distintas nacionalidades de los concursantes, fruto de la amplia difusión y prestigio que alcanza la convocatoria, a la composición del Jurado y a la calidad de los premios. En nuestra última edición en 2017 fueron premiadas Natalia Labourdette, Amalia Avilán y Alejandra Acuña, madrileña la primera y colombianas las otras dos.

La soprano Natalia Labourdette, como ganadora del «Premio Nuevas Voces Ciudad de Sevilla», intervendrá en la ópera *Falstaff* programada por el Teatro de la Maestranza para el mes de febrero, interpretando el papel de Nanetta, lo que significa un gran salto cualitativo en su carrera. Por otra parte, como «Premio del Público», ofreció el pasado 22 de noviembre un recital en el Real Círculo de Labradores de Sevilla, que repitió en el Festival de Música Española de Cádiz el día 24. Natalia, acompañada por el Maestro Francisco Soriano, cantó obras de Strauss, unas deliciosas Vocalizaciones de Turina y dio muestra de su ya madurez interpretativa, a pesar de su juventud, en las difíciles arias elegidas para el repertorio de la segunda parte. Sorprendió con una magnífica dicción (poco habitual en las sopranos) y seguridad en «Una voce poco fa» de *Il Barbiere di Siviglia* y emocionó con la delicadeza y fiatos de «Caro nome»



Las sopranos premiadas en el XIV Certamen de Nuevas Voces «Ciudad de Sevilla» se incorporan con éxito al mundo de la lírica en Sevilla

de *Rigoletto*. Pero su cota más alta la alcanzó con el aria y cabaletta del *Lucia*, «Regnava nel silenzio», donde demostró sus cualidades para el fiato, expresión y seguridad en los agudos. Amalia Avilán, Premio de la Fundación Goñi y Rey, y Francisco Soriano ofrecieron el 4 de diciembre un recital con carácter didáctico a profesores y alumnos del Colegio San Francisco de Paula, para acercar el canto lírico a la juventud en sus

primeros estadios. La soprano colombiana construyó un importante y comprometido recital que fue desde canciones del argentino Carlos Guastavino (muy conocido por su canción «Se equivocó la paloma») y los poemas de Turina, donde especialmente brilló en «Nunca olvida» y en «Las locas por amor», hasta dos de las arias más conocidas e importantes para soprano, correspondientes a las óperas *La*

bohème y *Adriana Lecouvreur*. En estas últimas demostró su facilidad para la mezza voce, el legato y los agudos. Por su parte, además de acompañar al piano a la soprano, Francisco Soriano interpretó *Mazurca en Do menor* de Falla y *Mazurca Op. 42 N° 1* de Chopin. La mezzosoprano Alejandra Acuña, Premio Sevilla Ciudad de la Ópera, que otorga el Ayuntamiento de Sevilla, actuará los días 8, 9 y 10 de Junio de 2018, en el Teatro Lope de Vega, en la ópera *Buscando a Lear*, de la serie *La voz de los excluidos*, escrita y dirigida por Michal Znaniecki.

Pero no hay que olvidar que otros ganadores en certámenes anteriores también estarán en Sevilla en este año 2018. Así la soprano ucraniana Irina Lévia, Premio del Certamen de Nuevas Voces, en su edición XII, 2014, ofreció un recital en la Sala Manuel García el pasado día 16 de enero, interpretando obras de Verdi, Puccini, Turina, y Moreno Torroba. La malagueña Berna Perles, ganadora del XIII Certamen, 2015, actuará en el Maestranza los días 26 y 27 de abril con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, en un concierto que incluye obras Mozart y Beethoven. Ambos recitales forman parte de los compromisos que las entidades organizadoras adquieren con la ASAO cuando se convoca el Certamen.

El próximo Certamen, en su edición XV, se ha programado para el 8 de mayo y en breve se lanzará la convocatoria. Esperamos un gran éxito, semejante a los obtenidos en las últimas convocatorias. ■

EMILIO GALÁN
Presidente de ASAO