



www.asao-sevilla.org



www.jmsevilla.com

CONCIERTO ORGANIZADO POR LA ASOCIACIÓN SEVILLANA DE AMIGOS DE LA ÓPERA (ASAO) Y JUVENTUDES MUSICALES DE SEVILLA (JMSEVILLA)

Nuestro agradecimiento al Maestro Halffter por su generosidad al ofrecernos este extraordinario concierto a ambas Asociaciones y poder disfrutar de su música y su arte pianístico.



Igualmente agradecemos la inestimable colaboración de la Diputación Provincial de Sevilla, al cedernos este magnífico espacio: la Iglesia de San Luis de los Franceses, y facilitarnos la realización de este concierto inaugural de la temporada 2018/19, que dedicamos al Día Internacional de la Música, declarado por la UNESCO.



TEATRO DE LA MAESTRANZA



PEDRO HALFFTER

Piano
RECITAL WAGNER

CONCIERTO INAUGURAL DE LA TEMPORADA
2018 /19 DE JMSEVILLA y ASAO

En conmemoración del Día Internacional de la Música
(UNESCO)

JUEVES, 20 DE SEPTIEMBRE DE 2018
20:30 HORAS

IGLESIA DE SAN LUIS DE LOS FRANCESSES
Calle San Luis, 27- Sevilla

PEDRO HALFFTER CARO, piano
Director musical

Nacido en Madrid, es director artístico del Teatro de la Maestranza de Sevilla, director de orquesta y compositor. Desde 2001 a 2004 fue principal director invitado de la Nürnberger Symphoniker, cargo que compaginó con el de titular de la Orquesta de Jóvenes del Festival de Bayreuth durante 2002 y 2003. De 2004 a 2015 fue director artístico y titular de la Filarmónica de Gran Canaria. Desde 2004 a 2014, director artístico de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con quien siguió una invitación para presentarse en el programa cultural de apoyo a los Juegos Olímpicos de Pekín 2008.

Ha dirigido en prestigiosos escenarios, como el Musikverein de Viena, Konzerthaus de Berlín, el Queen Elizabeth Hall de Londres, Châtelet de París, el Teatro Real, Tchaikovsky de Moscú, la Tokyo Opera City Concert Hall, Teatro Verdi de Trieste, la Staatoper y Festival de Ópera de Múnich, Liceu de Barcelona, Aalto Musiktheater de Essen, el Nacional de Mannheim, Capitole de Toulouse, entre otros. Ha ocupado el podio de importantes orquestas, como Philharmonia de Londres, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, National du Capitole de Toulouse, New Japan Philharmonic, Staatskapelle Berlin, Dresdner Philharmonie, Orchestre Symphonique de Montreal, Stuttgarter Philharmoniker, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, además de las más importantes orquestas españolas. Su amplio repertorio abarca diversos estilos operísticos, desde Mozart hasta Berg, pasando por la ópera italiana de Puccini, Bellini o Verdi o los títulos más representativos de Wagner, Zemlinsky, Falla y Weill. Ha estrenado en España óperas como *Dr. Faust* de Busoni, *Die Schweigsame Frau* de Strauss o *Der Ferne Klang* de Schreker, que también dirigió con gran éxito en la Staatsoper de Berlín, al igual que *Salomé* de Strauss. Destaca entre sus éxitos como compositor y director el estreno en el Teatro Real de su orquestación de la ópera de Ullmann, *Der Kaiser von Atlantis*.

Ha dirigido títulos operísticos tan importantes como *La fanciulla del west* de Puccini, *Carmen* de Bizet y *Norma* de Bellini junto a la Filarmónica de Dresde, *La flauta mágica* en el Verdi de Trieste, *Rigoletto* con Leo Nucci en Pekín, *Cyrano de Bergerac* y *Thaïs* con Plácido Domingo, *Der Zwerg* y *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky, *Doktor Faust* de Busoni, *Der König Kandaules* de Zemlinsky, *Orpheus und Euridyke* de Krenek, *La bohème* de Puccini y casi todo el repertorio wagneriano como la tetralogía de *El anillo del nibelungo*, *Tannhäuser* y *Parsifal*. Su faceta como compositor se extiende desde sus primeras obras estrenadas en 1998 hasta el último encargo de la San Antonio Symphony Orchestra, estrenado en 2015. Ha compuesto más de una veintena de obras que han sido interpretadas, entre otras, por la Filarmónica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de Nuremberg, Sinfónica de Massachusetts, Deutsche Kammerakademie, Orquesta de Cámara de Stuttgart en salas como el Carnegie Hall de Nueva York o Auditorio Nacional de Madrid.

Entre sus trabajos discográficos destacan *Fire and blood*, con la Sinfónica de Montreal, que obtuvo el Premio Juno al Mejor Álbum del 2011, y un álbum dedicado a Ginastera con la Deutsche Grammophon. Además, los monográficos *Falla* y *Korngold* para Warner Music, y tres registros junto a Warner Classics dedicados a Schoenberg, Schreker y Daugherty junto a la Filarmónica de Gran Canaria y la Sinfónica de Montreal. Ha estrenado versiones sinfónicas de las obras de Wagner, como *Tannhäuser*, *El ocaso de los dioses*, *Parsifal* y *Sigfrido*, que han sido interpretadas por las mejores orquestas. En la temporada 16/17 estrenó *Tannhäuser*, *La flauta mágica* y *La bohème* en el Maestranza. La temporada 17/18 incluye el estreno en Alemania de su concierto sinfónico de *El ocaso de los dioses* en Dortmund, su debut con la Orquesta Estatal de Atenas, conciertos con el legendario pianista Joaquín Achúcarro en Madrid, así como las producciones de *Fidelio*, *Falstaff* y *Adriana Lecouvreur* de Cilea en el Maestranza. A raíz de una invitación del Teatro Verdi de Trieste, ha realizado dos conciertos sinfónicos y *La traviata*.

Pedro Halffter Caro ha sido invitado a formar parte del jurado del Concurso Lírico Ottevio Zino en Roma y es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

PROGRAMA

I

R. Wagner
Lohengrin: Procesión de Elsa
(versión de Franz Liszt)

R. Wagner
Fantasia sobre temas de Tannhäuser y Parsifal
(versión de Pedro Halffter)

II

R. Wagner
Maestros Cantores de Nuremberg: Preludio del III acto
(versión de Pedro Halffter)

R. Wagner
Tristan e Isolda: Preludio, Muerte de Tristan y Muerte
de amor de Isolda
(versión de Pedro Halffter)